

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ



Ο Θεόδωρος Γρηγοριάδης γεννήθηκε στην Καβάλα το 1956. Σπούδασε αγγλική γλώσσα και φιλολογία στο Πανεπιστήμιο της Θεσσαλονίκης. Εμφανίστηκε στον χώρο της ελληνικής πεζογραφίας το 1990 με το μυθιστόρημα "Κρυμμένοι άνθρωποι". Ακολούθησε η συλλογή διηγημάτων "Ο αρχαίος φαλλός", 1991, τα μυθιστορήματα "Ο ναύτης", 1993, "Ο χορευτής στον ελαιώνα", 1996, "Τα νερά της Χερσονήσου", 1998, "Το Παρτάλι", 2001, "Έξω απ' το σώμα", 2003, "Αλούζα, χίλιοι και ένας εραστές", 2005, η συλλογή διηγημάτων "Χάρτες", 2007, η νουβέλα "Δεύτερη γέννα", 2009, και τα μυθιστορήματα "Ο παλαιστής και ο δερβίσης", 2010, "Το μυστικό της Έλλης", 2012, "Ζωή μεθόρια", 2015 (Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος, 2016), "Καινούργια πόλη", 2017. "Το Παρτάλι" εκδόθηκε στη Γαλλία, την άνοιξη του 2003, από τις εκδόσεις "Alter Edit" και παρουσιάστηκε ως θεατρικός μονόλογος στο Φεστιβάλ Αθηνών το 2011. Η "Δεύτερη γέννα", ανέβηκε ως θεατρικός μονόλογος στο Φεστιβάλ Αθηνών και Καβάλας το 2009. Το μυθιστόρημα "Ζωή μεθόρια" κέρδισε το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος του 2016. Διηγήματά του έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά και στα ολλανδικά. Το μυθιστόρημα "Αλούζα, χίλιοι και ένας εραστές" μεταφράστηκε στα αραβικά και εκδόθηκε στην Αίγυπτο. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, Ζει στην Αθήνα και διδάσκει αγγλικά στη μέση εκπαίδευση.

ΔΡ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
ΚΑΖΑΜΙΑΣ

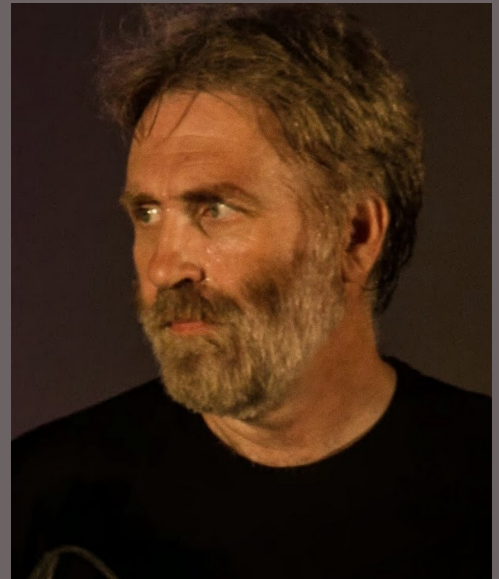
ΠΟΛΙΤΙΚΟΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ,
ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ



Ο Αλέξανδρος Καζαμίας είναι Επισκέπτης Ερευνητής στο Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ και Επίκουρος Καθηγητής Πολιτικών Επιστημών στο Πανεπιστήμιο του Κόβεντρυ. Είναι συγγραφέας του βιβλίου, *Greece and the Cold War: Diplomacy and Anti-Colonialism After the Civil Conflict*, και δεκάδες άρθρων και μελετών για την σύγχρονη ελληνική ιστορία, κουλτούρα και πολιτική, τις ελληνοτουρκικές σχέσεις και την ιστορία της ελληνικής παροικίας στην Αίγυπτο. Σχετικά με το τελευταίο αντικείμενο, οι επιστημονικές μελέτες του περιλαμβάνουν τα άρθρα, 'Cromer's Assault on "Internationalism": British Colonialism and the Greeks of Egypt, 1882-1907' (2014) και 'The "Purge of the Greeks" from Nasserite Egypt: Myths and Realities', *Journal of the Hellenic Diaspora*, 35:2, 2009. Έχει υπάρξει επισκέπτης ερευνητής στα πανεπιστήμια του Πρίνστον και του Εδιμβούργου και έχει δώσει διαλέξεις στα Πανεπιστήμια της Μόσχας, του Καΐρου, του Λονδίνου, της Οξφόρδης, του Πρίνστον, του Καίμπριτζ και του Εδιμβούργου. Άρθρα και συνεντεύξεις του έχουν εμφανιστεί σε εφημερίδες και ΜΜΕ, όπως οι *Times Literary Supplement*, ο *Guardian*, το *BBC*, το *Russia Today*, η *Καθημερινή*, Τα Νέα, Η *Εφημερίδα των Συντακτών*, το περιοδικό *Αντί* και η *Al-Ahram Weekly*.

ΚΩΣΤΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΤΟΣ

ΜΟΥΣΙΚΟΣ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ



Ο Κώστας Κωνσταντάτος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1959 όπου μεγάλωσε και σπούδασε οικονομικά και μουσική. Στο Ελληνικό Ωδείο έκανε μαθήματα κιθάρας με τον σολίστα Γεράσιμο Μηλιαρέση και θεωρητικά με τον μαέστρο Διαμαντή Διαμαντόπουλο υπό τη διεύθυνση και με την παρότρυνση του οποίου συμμετείχε στη χορωδία του Αμερικανικού κολλεγίου Ελλάδος για τρία χρόνια.. Από το 1987- 1997 εγκαταλείπει τη μουσική και ασχολείται συστηματικά με τη ζωγραφική φορητών εικόνων και τοιχογραφιών εργαζόμενος σε ναούς της Ελλάδος και της Νοτίου Ιταλίας. Στη μουσική επιστρέφει το 1997 κάνοντας μαθήματα κρουστών και παράλληλα συμμετέχει μαζί με την Λουκία Κωνσταντάτου σε διάφορα μουσικά σύνολα ερμηνεύοντας «Λόγια μουσική της Πόλης» (οθωμανική μουσική), μικρασιατικό τραγούδι αλλά και διάφορα παραδοσιακά ελληνικά. Συμμετέχει επίσης σαν ισοκράτης και κανονάρχης σε συναυλίες και ηχογραφήσεις συνεργαζόμενος με τις βυζαντινές χορωδίες του Λ. Αγγελόπουλου, του Γ. Ρεμούνδου και του Κ. Αγγελίδη. Απο το 1993 μέχρι το 2007 επισκέπτεται τακτικά την περιοχή της Καλαβρίας διενεργώντας σεμινάρια και εκθέσεις ζωγραφικής ενώ εικονογραφεί μαζί με συνεργάτες του.. Από το 2003 ξεκινά μαζί με το Βαγγέλη Παπαγεωργίου και την Αναστασία Δουλφή το συγκρότημα Encardia που ασχολείται συστηματικά μέχρι σήμερα με τη μουσική παράδοση και τον πολιτισμό της Νοτίου Ιταλίας, μέσα από αναρίθμητα ταξίδια και συνεργασίες με μουσικούς της περιοχής.. Από το 2012 μέχρι σήμερα ασχολείται συστηματικά με την ομάδα κρουστών της θεραπευτικής κοινότητας “παρέμβαση” του ΚΕΘΕΑ. Ενώ το 2017 ξεκίνησε το πρόγραμμα Vox et Sonis, Στο τέλος του 2018 με το Στ. Χατζηαναγνώστου δημιούργησαν τη μουσική ομάδα alcedo folk band που παρουσιάζει ένα ευρύ ρεπερτόριο από μουσικές του κόσμου με μια σύγχρονη, αποκαλυπτική οπτική.

ΔΡ. ΜΑΡΙΑ
ΠΑΠΑΔΗΜΑ

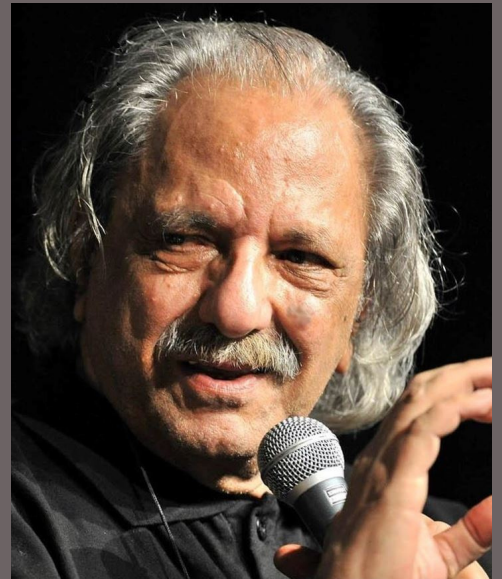
ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΡΙΑ,
ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΟΛΟΓΟΣ



Η Μαρία Παπαδήμα είναι μεταφράστρια και μεταφρασεολόγος. Σπούδασε Γαλλική Φιλολογία, Συγκριτική Γραμματολογία και Μετάφραση στην Αθήνα, το Παρίσι, τις Βρυξέλλες και τη Λισαβόνα. Εργάστηκε επί μια δεκαετία ως μεταφράστρια στο Συμβούλιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Σήμερα είναι καθηγήτρια στο Τμήμα Γαλλικής Γλώσσας και Φιλολογίας του ΕΚΠΑ. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Κείμενά της έχουν δημοσιευθεί σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους. Έχει μεταφράσει ένα μεγάλο μέρος του έργου του Φερνάντο Πεσσόα καθώς και έργα των Μασάντο ντε Ασίς, Σίκο Μπουάρκε, Λόμπο Αντούνες, Σάμουελ Μπέκετ, Κώστα Αξελού, Μπλαιζ Σαντράρ, Μπορίς Βιάν, Οκτάβιο Πας κ.ά. Το 2008 τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Λογοτεχνικής Μετάφρασης για το Βιβλίο της Ανησυχίας του Φ. Πεσσόα και το 2018 με το παράσημο του Ιππότη του Ακαδημαϊκού Φοίνικα της Γαλλικής Δημοκρατίας. Το 2012 εκδόθηκε η μελέτη της Τα πολλαπλά κάτοπτρα της μετάφρασης ενώ το 2021 επιμελήθηκε το συλλογικό τόμο Πολίτες της Βαβυλωνίας με θέμα «Οι μεταφραστές και ο λόγος τους».

ΚΩΣΤΑΣ
ΦΕΡΡΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ,
ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟΣ



Ο Κώστας Φέρρης σπούδασε στην Αμπέτειο Σχολή και στη Δραματική Σχολή του Τάκη Τσάκωνα στο Κάιρο, στην Ανωτέρα Σχολή Κινηματογράφου στην Αθήνα, και συνέχισε τις σπουδές του στη Ναντέρ και στη Σορβόνη. Απ' το 1957 εγκαθίσταται στην Ελλάδα, και δουλεύει ως βοηθός σκηνοθέτης σε περισσότερες από 60 ταινίες μυθοπλασίας. Συνεργάζεται, ανάμεσα σε άλλους, με τους Μιχάλη Κακογιάννη, Νίκο Κούνδουρο, Τάκη Κανελλόπουλο, Άντριου Μάρτον, Ρόμπερτ Άλντριτς, Έντουαρντ Μολινάρο, Ρίτσαρντ Σαραφιάν, Ρίτσαρντ Γουίλσον κ.ά. Εντάσσεται στην ομάδα έρευνας για το ρεμπέτικο τραγούδι, και συγχρόνως συμβάλει στη δημιουργία της Ομάδας για την ανανέωση του Ελληνικού Κινηματογράφου. Το 1961, σκηνοθετεί την πρώτη του ταινία μικρού μήκους, Το 1965 σκηνοθετεί την πρώτη του ταινία μεγάλου μήκους, «Μερικές το προτιμούν χακί». Στο Παρίσι συμμετέχει ενεργά στο κίνημα του Μάη του 1968. Το σενάριο της ταινίας του Jean-Daniel Pollet "Le Sang", το λιμπρέτο της όπερας "L' Opera des oiseaux" με μουσική του Antoine Duhamel και το ροκ-ορατόριο «666» του Βαγγέλη Παπαθανασίου (Aphrodite's Child) σφραγίζουν την Παρισινή του περίοδο. Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα, το 1973, σκηνοθετεί τις ταινίες: «Η Φόνισσα», 1974, «Προμηθέας σε δεύτερο πρόσωπο», 1975, «Δυο φεγγάρια τον Αύγουστο», 1978, «Ρεμπέτικο», 1983 (Αργυρή Άρκτος Φεστιβάλ Βερολίνου 1984, Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής στη Βαλέντσια 1984 και Μεγάλο Βραβείο Φεστιβάλ Αλεξάνδρειας, 1985), και «Οh Babylon», 1988, καθώς και εννέα τηλεοπτικές σειρές, για την Ελληνική τηλεόραση.. Εξέδωσε το μυθ-ιστόρημα «Ρεμπέτικο» στις εκδόσεις Λιβάνη, και την πρώτη Γενική Θεωρία του Κινηματογράφου με τον τίτλο «Η Αλχημεία του Σινεμά». Οι ταινίες τους έχουν συγκεντρώσει συνολικά περισσότερα από 80 βραβεία και διακρίσεις, ενώ στο Φεστιβάλ της Σμύρνης του απενεμήθη το βραβείο Life-Time Achievement. Στην μονογραφία «Κώστας Φέρρης» της Εταιρίας Ελλήνων Σκηνοθετών, χαρακτηρίζεται ως «ο πλέον πολυπράγμων Αναγεννησιακός σκηνοθέτης της Ευρώπης».